België
2950
Kapellen

8/4496
P806218

juni 2016

TIN LETTER

kunstplatform kappa vzw

tweemaandelijks tijdschrift

v.u. André De Nys - Petunialaan 18 - 2950 Kapellen

Lucas Creativ is...
alles voor de maquettebouwer

Balsa - schuimkarton - schaalmodellen
X-film - Mica - stokjes in verschillende
houtsoorten - alluminium - messing
plastiek profielen - styrene - boompjes
en geschikte lijmsoorten.

Lucas Creativ is...
alles voor de creatieveling

Klei - miretten - Fimo
boetseerwas - kalligrafie - speksteen
papier, knutselmateriaal, enz...

Lucas Creativ is...
alles voor de kunstenaar

Schilderezels - grafisch materiaal
Olie-, acryl-, aquarel- en andere verven ...
Groot assortiment houtbeitels Pfeil

Lucas Creativ :
kaders - passe-partouts
wissellijsten - inlijstingen

Studenten:
vraag uw klantenkaart
voor 10 % korting
op al uw aankopen
het ganse jaar door.
(Uitgezonderd promoties)

Voor al uw inlijstingen, schilder-, teken-, school-, en hobbymateriaal

open: MA tot VR 09.30u - 18.00u / ZA 09.30u - 17.00u / zon- en feestdagen gesloten
Bredabaan 1303 - 03 / 646 64 92
schoten@lucascreativ.be / www.lucascreativ.be / www.lucascreashop.be

Untitled - Carla Klein

André De Nys

De Biënnale van de Schilderkunst is dit jaar aan haar vijfde editie toe. De drie regionale musea van de Leiestreek werken opnieuw samen om het recente kunsthistorische verleden van de schilderkunst in beeld te brengen.

Voor de editie 2016 werd vertrokken van de tweespalt tussen het vertrouwde en de neiging naar het vreemde of mysterieuze. Het kan hierbij gaan om fysieke migraties van kunstenaars naar toonaangevende centra zoals New-York en dergelijke. Maar er is ook aandacht voor de reis naar een imaginaire wereld.

In Museum Dhondt-Dhaenens gaan James Ensor en Albijn van den Abeele de dialoog aan met kunstenaars uit alle hoeken van de wereld.

Het Museum van Deinze en de Leiestreek vertrekt daarvoor vanuit de spilfiguur van Gustave Van de Woestyne. Hoewel zijn subtiele portretten en Latemse landschappen het hoogtepunt binnen zijn oeuvre vormen, zijn ze vaak geschilderd vanuit de herinnering en is de hunker naar een mystieke ervaring frequent aanwezig.

Van daaruit wordt het thema verder uitgebouwd met werken van tijdgenoten tot hedendaagse kunstenaars uit binnen- en buitenland. In het Raveelmuseum wordt een reis gemaakt langs honderd jaar schilderkunst.

Biënnale van de schilderkunst:

26 juni tot 25 september 2016
www.museumdd.be
www.rogerraveelmuseum.be
www.deinze.be

Onderweg naar Utopia

Zaterdag 5 tot zondag 20 november 2016 in EXPOG – Kapellen

Jullie hebben er in de vorige edities van Letter Tien al over kunnen lezen, of ontvingen de informatie via onze Nieuwsbrief: onze eerstvolgende tentoonstelling heeft als thema "Onderweg naar Utopia".

Niets is blijvend! Alles is altijd in evolutie. Platgetreden paden worden steeds weer verlaten en telkens komt een nieuw Utopia in het vizier.

Maar wat is jouw visie op de ideale wereld? Het wordt onmiskenbaar een boeiende uitdaging om hiermee creatief aan de slag te gaan.
André zocht al wat inspiratie bij bekende auteurs. Op de volgende bladzijden lees je zijn zoektocht.

Je kan in principe drie werken exposeren. Bij plaatsgebrek moeten we echter selecteren. De deelname in de onkosten bedraagt 5 euro. Inschrijven kan tot 4 september 2016 bij Jeannine Geertsen.

Contactgegevens inschrijvingen:
jeannine.geertsen@skynet.be, Heizoomlaan 21, 2950 Kapellen, tel. 0032 486 56 52 53.

Meer info:
Ivan Janssens, info@kappakunstplatform.be, tel. 0496 55 77 88.

Inschrijving Onderweg naar Utopia

Naam en voornaam:

Adres:

Telefoon:

E-mailadres:

Website:

Wenst in te schrijven met de volgende werken:

Titel	Aard vanhet werk Materialen	Afmetingen BxHxD	Verzekerings waarde

CARAVANTIS
Frank Albers

André De Nys

Ergens in West-Europa ligt een klein landje aan de Noordzee. Veldrijden is hier één van de favoriete sporten, en de bewoners houden van gemillimeterde heggen rond hun met alarmsystemen beveiligde fermettes...

Op het strand in dat kleine landje staat een immense bronzen schildpad met daarop de kunstenaar als een ruiter, starend naar de horizon in de zee, starend naar "Utopia". Het kunstwerk wordt de aanzet tot een volksopstand, omdat de sculptuur bij velen niet alleen symbool staat voor de grenzeloze pretentie van de kunst, maar vooral voor geldverkwisting. Het beeld moet weg! ! !

Meer nog: een deel van het kleine landje scheurt zich af van het koninkrijk en wordt een onafhankelijk republiekje van zes miljoen inwoners. Utopia in onze achtertuin... Het nieuwe land krijgt de naam: Caravantis.

De lezer leert Caravantis in vierhonderd pagina's kennen door de ogen van enkele inwoners van de republiek en vooral door die van een middelmatige Amerikaanse journalist die op kosten van de plaatselijke Amerikaanse universiteit enkele maanden in het nieuwe land mag verblijven.

Caravantis is immers wereldnieuws! Het wil een "ideale wereld" zijn, en dat heeft grote consequenties :

-Financiële corruptie leidt tot afschaffing van de grote voetbalstadions.

-De mens kan perfect gelukkig zijn zonder kunst en cultuur! Musea worden afgeschaft.

-De verbeelding is de grootste hinderpaal voor het menselijk geluk. Weg met de verbeelding! ! !

-Kathedralen worden omgebouwd tot een soort drive-in. Je rijdt er met de auto doorheen en als je terug buiten komt, krijg je een medisch attest mee. Met een beetje pech word je rechtstreeks doorverwezen naar een kliniek.

-Bejaarden worden in rusthuizen voorzien van een streepjescode en een uiterste houdbaarheidsdatum. Langer leven is onbespreekbaar, de computer beslist over het levenseinde.

Het zijn maar enkele voorbeelden van de soms groteske "Utopia" die Caravantis pretendeert te zijn, voorbeelden waarmee Albers de lezer tegelijkertijd uitnodigt te reflecteren op actuele maatschappelijke kwesties in de parallelle realiteit.

Samengevat: in Caravantis is het leven goed... Bezadigde burgers leven onopvallende levens in keurig aangeharkte woonwijken, de economie en het kusttoerisme bloeien. Alleen blijkt al snel dat de Caravantische utopie een wrede schaduwkant verbergt. In het hart van Carvantis leeft de "ondergrondse macht". Officieel is er geen politieke democratie, maar het kleinste kind weet: er moet toch altijd iemand aan de touwtjes trekken! En voor je het goed beseft kom je terecht in een wereld van vrouwenslavernij en prostitutie, waarin de meeste notabelen van Caravantis betrokken partij zijn. Voor je het weet zit je in Twin Peaks of Eyes Wide Shut... Het hart van Caravantis is een opeenstapeling van horror en destructie.

Ons thema "Onderweg naar Utopia":

In Caravantis staan enkele actuele westerse idealen van de 21e eeuw centraal:

-Een streven naar politieke autonomie van de deelstaten... Baskenland, Catalonië, Vlaanderen...

-Nationalisme en extreem rechts resoneren in het decor van Caravantis.

Is deze maatschappelijke evolutie ook uw UTOPIA ? Of zijn er andere accenten waar we prioriteit op zouden moeten leggen?

Jan Fabre
Searching for Utopia

HET PARADIJS OM DE HOEK
Mario Vargas LLosa

André De Nys

Paul Gauguin verlaat Parijs en zijn familie en hij vertrekt in 1891 naar Frans-Polynesië om te ontsnappen aan de Europese beschaving, om te vluchten voor alles wat kunstmatig en conventioneel is. Gauguin sterft in 1903 op de Marquesas-eilanden, 54 jaar oud... ziek van syfilis en hartaanvallen.

In het begin van het boek worden we meegesleurd van de aandelenbeurs in Parijs naar de Maori in Tahiti, twee plaatsen waar Paul Gauguin hoopte zijn paradijs te vinden. Voor de kunstenaar betekende Polynesië een herontdekking van de oerinstincten van de mens ver weg van zijn vroegere bourgeois leven... een nieuw leven op een plek waar vrije liefde vanzelfsprekend is en waar zondebesef niet in het woordenboek staat.

Maar er is in hetzelfde boek ook nog het boeiende verhaal van Flora Tristan, de grootmoeder van Gauguin. Zij was een rondreizende activiste die ten strijde trok tegen de onderdrukking van de vrouw en tegen de uitbuiting van de arbeiders in de eerste helft van de negentiende eeuw.

Wat beide personages verbindt, is hun koppige volharding waarmee ze hun paradijs najagen. Alle twee laten ze hun familie in de steek, maar geen van beiden kan de grote droom waar maken.

Als er één ding te leren valt in dit boek: het paradijs ontglipt ons steeds weer, het paradijs is en zal er altijd zijn, maar om de hoek!

Deze roman is wel een heel dankbaar boek om eens stil te staan bij uw groot geluk. De intuïtieve grenzeloze vrijheid was voor Gauguin zijn UTOPIA. Denk eens na over uw persoonlijk "paradijs op aarde".

www.kappakunstplatform.be

De nieuwe website is er voor jou!

Op www.kappakunstplatform.be vind je alle info over onze events.

Je vindt er o.a. achtergrondinformatie over de tentoonstelling "Onderweg naar Utopia". Het thema wordt belicht aan de hand van werken van Thomas More (Utopia), Mario Vargas Llosa (Het paradijs om de hoek), Frank Albers (Caravantis), Michel Houellebecq (Onderworpen) en Paul Van Ostaijen (Bezette Stad).

Je vindt er ook de nodige info over het "Hof van Verlangen" in het Arboretum. Voor inspiratie kan je doorklikken naar gelijkaardige initiatieven, "Kunstroute Hummelo" en "Boom!" van Kappa.

Maar natuurlijk kan je ook zelf je initiatief aankondigen! En op de webgalerie kan je als beeldend kunstenaar of schrijver/dichter gerust je eigen werk voorstellen.

Mail je foto's met vermelding van discipline en formaat van je werk in JPEG-formaat (maximum 5 Mb) of teksten in Word of ODT naar info@kappakunstplatform.be . Zo blijft iedereen op de hoogte van wat er leeft bij Kappa en bij de leden.

Hof van Plaisantie

Yolande

Kristin Van Dorpe
Het Rivierenhof, Hof van Plaisantie

Het echtpaar Lea en Luc leerde ik kennen tijdens een concertreeks in Antwerpen. Hij geïnteresseerd amateurschilder, zij met gevoel voor poëzie, alle twee melomaan en open voor creativiteit. Ik besloot hen uit te nodigen op onze KAPPA tento in het Rivierenhof.

Bij kil nattig weer deed ik mijn permanentie met enkele andere deelnemers. Tot mijn grote vreugde kwamen Lea en Luc op bezoek. Met plezier leidde ik hen rond op onze, naar hun zeggen, kleine maar fijne tentoonstelling.

Het is zeker interessant te vernemen wat een eerste kennismaking met KAPPA als commentaar opleverde.

De grote werken trokken alvast de aandacht. Luc stond lang voor "Lace embrace" van Layla Van Bogaert. Hij bewonderde de techniek en de uitstraling.

"In de tuin" van Erik Simons intrigeerde zowel door de werkmethode als door de monumentale en originele indruk.

"De barones" en "A.C. Junior" van Ivan Janssens werden bewonderd voor het fijne schilderwerk maar tevens voor het

kleine mysterie van de niet vertelde verhalen, die men met eigen fantasie kan invullen.

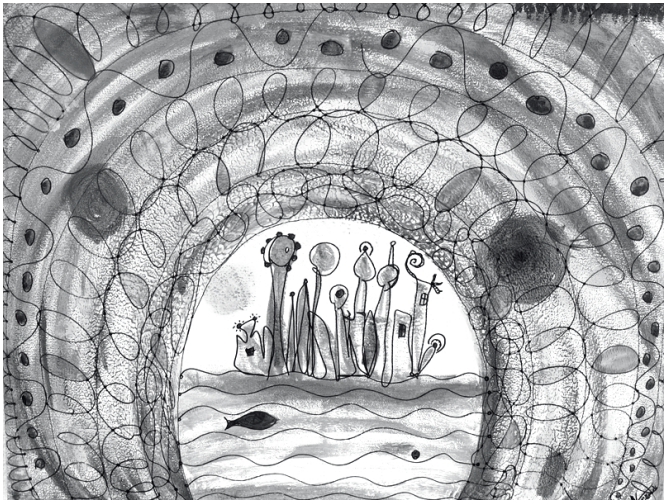
Een blikvanger vonden mijn gasten het draaiend rad van Martine De Clercq, kleurrijk en ietwat gewaagd.

De beelden van Rob Spitaels werden van dichtbij en vanop afstand bekeken en "heel mooi" bevonden.

Ook de elegante keramiek dametjes van Anne-Marie Timmerman ontlokten bijval.

En tenslotte nog dit. Reeds bij de uitnodiging vroegen Lea en Luc mij wat ik als muziekminnende schrijfster deed bij een club van beeldende kunstenaars. Ik vertelde hen dat KAPPA een "algemeen" kunstplatform is waar alle disciplines aan bod komen met wederzijdse interesse en respect.

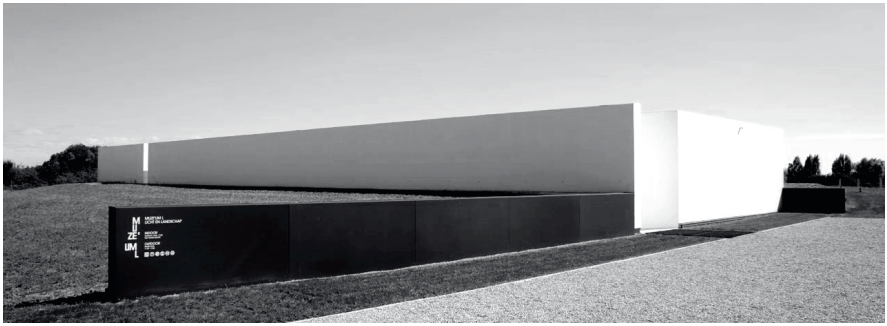
Blijkbaar niet zo evident in Antwerpse "kunstverenigingen" die zich meestal enkel tot beeldende kunstenaars richten. Dus, een pluim op de hoed van KAPPA.



Annemiek Verras
Oase in 't groen

Muze'um L – licht en landschap

André De Nys



Muze'um L is wel degelijk een museum, al hangt er geen enkel schilderij aan de muur. Op de Zilverberg nabij Roeselare werd in 2014 een opmerkelijke architectuur neergepoot: een minimalistisch betonnen bouwwerk van 10 bij 30 meter.

De "artist in residence" is op permanente basis "broeder zon". In en rond het gebouw zie je door de wisselende lichtinval op elk moment van de dag een ander lichtspektakel. Als nergens anders wordt het hier duidelijk dat de zon niet alleen licht, maar ook beweging genereert.

De zon tekent scherpe en continue variërende lichtlijnen op de grond en de muren. Als de zon haar hoogste punt bereikt, staat ze iedere dag enkele ogenblikken loodrecht boven een denkbeeldige meridiaan, die talrijke creatieve locaties verbindt tussen Blankenberge, over Algiers tot bij de Golf van Guinea in Afrika.

Het gebouw wordt in twee gesplitst door een gang, een inkeping die precies samenvalt met de imaginaire meridiaan. Via een hellend vlak bereik je de binnenruimte die gedeeltelijk onder het maaiveld verscholen ligt.

Diezelfde uitsparing in de infrastructuur toont je hoe een lichtlijn door de achterliggende groene akkers in het oneindige verdwijnt. Hier ontstaat magie! De architectuur is zo opgevat dat je het

daglicht van oost naar west doorheen het gebouw ziet laveren. Overal ontstaan onverwachte tekeningen op de egaal blanke muren. Je kijkt als het ware naar het verglijden van de tijd.

Muze'um L is een privé initiatief dat een katalysator wil zijn voor kunstenaars die gefascineerd zijn door licht en ruimte. Iedereen die zich aangesproken voelt, kan hier aan de slag. Naast kunst buiten rondom het gebouw, wordt er elk seizoen een binnententoonstelling opgestart.

Een tiental Belgische glaskunstenaars presenteren er momenteel een multidisciplinair project rond de compositie " glass-works" van

Philip Glass.

Muze'um L
Bergstraat 23 – Roeselare

www.muzeuml.be

outdoor: elke dag van 11 u. tot 17 u.
indoor: best zondagmiddag tussen 15 u. en 17 u.

"Glass-works" loopt tot 19 juni 2016.

Hof van Verlangen

Juni tot en met augustus 2017 in Arboretum – Kalmthout

We blikken ook al vooruit naar volgend jaar! Dan organiseert Kappa een groots opgezette tentoonstelling in de fraaie tuinen van het Kalmthoutse Arboretum met als thema "Hof van Verlangen".

Waarom werken we deze keer met een curator?

Bij vorige tentoonstellingen werkten we niet met een curator. Iedereen kon dan zelf binnen de richtlijnen exposeren. Nu willen we in dialoog de tentoonstelling voorbereiden. We beogen een wisselwerking tussen Kappa en de exposant. Zo willen we een kwalitatieve organisatie bekomen. We vonden Gilbert Uitdenhouwen bereid om deze taak op zich op te nemen.

Je kan inschrijven met één of twee werken. De deelname in de onkosten bedraagt, **in tegenstelling tot eerdere berichten**, 10 euro voor leden, 20 euro voor niet-leden. Voor dit bedrag krijg jij een tentoonstelling van drie maanden in een prachtig domein, terwijl wij zorgen voor een goede organisatie met een uitgebouwde publiciteit, een mooie catalogus met foto's van de kunstwerken en voor verschillende vormen van randanimatie.

Inschrijven doe je voor 1 oktober 2016 bij Jeannine Geertsen.

Contactgegevens inschrijvingen:

jeannine.geertsen@skynet.be, Heizoomlaan 21, 2950 Kapellen, tel. 0032 486 56 52 53.

In voorbereiding van de tentoonstelling verleent Arboretum Kalmthout, eenmalig, vrije toegang aan de deelnemende kunstenaar, bij voorkeur op weekdagen, en na afspraak met de tuinchef en/of curator.
bTijdens de duur van de tentoonstelling kan de exposant, vergezeld van max. 1 persoon, de tuin vrij bezoeken.

Zoek je inspiratie? Kijk eens op onze website:
www.kappakunstplatform.be !
Je vindt er beelden van één van onze vorige projecten, "Boom!" en van de kunstwandelroute op het landgoed Enghuizen in het Nederlandse Hummelo.

Meer info:
Ivan Janssens, info@kappakunstplatform.be, tel. 0496 55 77 88.

Op de kunstwandelroute in Hummelo

Inschrijving Hof van Verlangen

Naam en voornaam:

Adres:

Telefoon:

E-mailadres:

Website:

Wenst in te schrijven met de volgende werken:

Titel
Vermoedelijke materialen

Titel	Aard vanhet werk Materialen	Afmetingen BxHxD	Verzekerings waarde

Hubert Roosen – beeldhouwen

Hubert meldt met gepaste fierheid dat hij dit jaar afstudeert aan de Academie in Hoogstraten, richting beeldhouwen. De eindejaarstentoonstelling van deze academie is te bezichtigen op zondagen 22 en 29 mei van 10 u – 18 u en op maandag 23 mei van 18.30 u tot 22 u.

Op maandag 6 juni is er nog een publiek toonmoment van de eindwerken van de vierde- en vijfdejaars, en dit van 18.30 u tot 22 u.

De tentoonstelling vindt plaats op twee locaties in Hoogstraten:

IKO, Dr. Versmissenstraat 6

Ateliers Groenewoud, Buizelstraat 11. Op dit adres vind je de werken van Hubert Roosen.

Renée Van Hekken poëzie en textiel

Renée stelt textieljuwelen, textielschilderijen en handgebreide, zelf ontworpen sjaals tentoon in Tracé.

In het kader van deze expo vindt ook een poëziespektakel plaats rond twee poppenbundels van Renée Van Hekken. De dichteres leest uit "Elvira's nieuwe huis" (2015-2016), bundel die hier in première gaat. Roger Nupie leest gedichten uit haar bundel "Anais, het verhaal van de porseleinen pop" (2014). Ramsy Irani begeleidt op gitaar.

Expo in Cultuurstation Tracé, Veldwijcklaan 222 in Ekeren, te bezichtigen van 26 mei tot 8 juni 2016. Open op zaterdag en zondag van 14 u – 18 u en op woensdag van 19 u – 22 u.

Vernissage en voorstelling bundel door Bert Van Den Bossche: zondag 29 mei 2016, 15 u.

Poëzieavond op vrijdag, 3 juni om 20 u.

Lieve Jacob – handgeweven objecten

Lieve Jacob nodigt tweemaal uit!

In het kader van Madammen in Damme is er de tentoonstelling "Vrouwenwereld – Wereldvrouwen" rond seksuele onderdrukking en verminking van vrouwen. Het is een boeiende mix van objecten die het vrouw-zijn belichten in verschillende culturen, in confrontatie met nieuw werk van Lieve.

Deze tentoonstelling loopt van 30 april tot 3 juli 2016 in Galerie Indigo, Kerkstraat 15 in Damme.

Te bezichtigen op:

maandag, 11 u – 13 u & 14 u – 18 u
donderdag, 14 u – 18 u
vrijdag, 11 u – 13 u & 14 u – 18 u
zaterdag, 11 u – 18 u
zondag, 11 u – 18 u

www.indigoartgallery.be

Daarnaast neemt Lieve ook deel aan de tentoonstelling "Zwart-wit + 1 kleur" in het Hof van Ryhove in Gent. Daar is, naast een aantal recente werken, ook de serie van miniatuur "sculpturen" te zien met als thema "Verlies en Verlangen".

Deze tentoonstelling loopt van 5 juni tot 19 juni 2016 in Hof van Ryhove, Onderstraat 20 in Gent. Te bezichtigen van dinsdag tot zondag van 11 u – 18 u. Lieve Jacob zal zelf aanwezig zijn tijdens de opening op zaterdag, 4 juni om 18 u en verder op woensdagen 8 en 15 juni en zondag 19 juni, telkens in de namiddag.

Check ook haar website : www.bluefingers.be

Tinka Pittoors & Kris Fierens

Tinka is bekend voor haar kleurrijke installaties en zeefdrukken. Ze onderzoekt in haar sculpturen en objecten de utopie van een kneedbare wereld. Door het combineren van herkenbare en nieuwe vormen en materialen zoekt ze naar een sculpturale realiteit die parallel loopt aan de gekende wereld.

Tinka is bekend voor haar kleurrijke installaties en zeefdrukken. Ze onderzoekt in haar sculpturen en objecten de utopie van een kneedbare wereld. Door het combineren van herkenbare en nieuwe vormen en materialen zoekt ze naar een sculpturale realiteit die parallel loopt aan de gekende wereld.

De teken- en schilderkunst van Kris begint niet vanuit een beeld, een idee, een object of een concept. De kunstenaar vertrekt vanuit een combinatie van het gestuele, het emotionele en het onderbewuste.

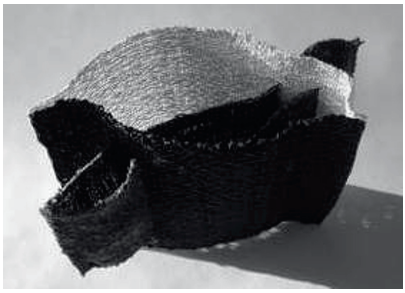
De rondleiding, in samenwerking met Amarant, gaat door op zondag, 17 juli 2016 van 14 u – 16 u. Een ticket kost 12 euro.

Afspraak: een tiental minuten voor aanvang aan het atelier in Hoevenen. Het exacte adres wordt u meegedeeld na inschrijving.

E-mail: ronduit@amarant.be

Website: http://www.amarant.be

Bestel tickets:
https://amarant.ticketmatic.com/addevent.phpa=lEQDYGrLhhk&e=zbrUzVS_yVk&s=80cswBbInpo&l=nl



Lieve Jacob

Guy Van Hoof - poëzie

De beeldhouwer Willy Roothooft werd 70 jaar. Voor zijn zoon Jan vormde dit de aanleiding voor het maken van een boek met prachtige foto's.
De inleidende tekst is van de hand van Kappa-lid Guy Van Hoof. Daarin worden de evolutie, de werkwijze en de opvattingen van de beeldhouwer uit Heist-op-den-Berg behandeld.
Een gedicht van Guy bij Roothoofts beelden, die vaak verwijzen naar de natuur als bron van ontstaan, groei, sensualiteit en erotiek krijgt ook een centrale plaats. Dit gedicht vind je op de volgende bladzijde.

Het boek, in een mooie lay-out en met een harde cover, kost 15 euro. Info: www. willyroothooft.be of hoof.guy.van@skynet.be

Geblinddoekt water

Het materiaal kan zwart zijn
en hard als een vreemde
schaduw in de nacht
of zacht, wit en helder als licht
en ijs, rimpelend traag bewegend
als een schelp in de aanrollende golven
van de eeuwige oceaan

je moet het met je handen maken
uit de steen vormen halen
die al in je hoofd zijn opgeslagen
schetsen van figuren, rondingen
punten en cirkels, het groeien
van een bloem naar het licht
of het begin van een heel nieuw leven

je moet het met je handen maken
en met geduld en soepelheid
verstand hebben van werktuigen
de intensiteit erin aanbrengen:
een hart dat klopt in de steen

alles goed overwogen moet het resultaat
de tijd trotseren maar heeft als opdracht
ook gewoon het oog te strelen
de schuldeloze blik te stelen

terwijl vingertoppen rondingen
betasten, openingen vinden
en contrasten tussen ruwe huid
en gepolijst vel, glad als glas

altijd even breekbaar,
maar eerlijk als geblinddoekt water

CLUSTER – Peter Rogiers

André De Nys

Peter Rogiers is deze zomer te gast in het Antwerpse openlucht-beeldenpark.
" Cluster " toont een selectie uit zijn oeuvre van de laatste twintig jaar. Bovendien realiseerde Rogiers speciaal voor dit solo-project zeventien nieuwe werken. Op grote sokkels worden ze gepresenteerd in dialoog met sculpturen uit de vaste collectie van het Middelheim-museum.
Inspiratie haalt Rogiers uit de traditionele beeldhouwkunst zoals die van de gotiek, romantiek, art-brut... Met een gezonde portie ironie en zwarte humor verwerkt hij ook thema's vanuit actuele strips, horrofilms, sciencefiction en heavy-metal-muziek.

Zijn werk balanceert tussen bevreemdend en vertrouwd, tussen ontwrichten en verbazen, tussen essentie en overvloed. De bonte mix van gelakt staal, gekapte steen, kunsthars, brons en gegoten aluminium bevrijdt zijn beeldhouwkunst van elk verwachtingspatroon. Onze visuele herkenning wordt telkens weer ondermijnd en onze verbeelding geprikkeld.
Voor de dialoog van dit werk met de vaste collectie koos Rogiers bewust voor beeldhouwers die minder of in 't geheel niet door het brede publiek worden omarmd. Zijn verrassende keuze laat ons nadenken over goede en slechte smaak, over conventionele mainstream versus authentieke creativiteit.
Figuren op de grens van het abstracte spelen verstoppertje in en rond de hagenkamers van de Hortiflora-tuin.

Aan de overkant van de straat, in het Braempaviljoen, wordt een groot aantal kleine sculpturen bijeen gebracht. De speelgoedwinkel lijkt hier nooit ver weg.
De thema's van de sculpturen worden ondersteund door meer dan honderd tekeningen en etsen. Herhalingen, close-ups en wisselende perspectieven rijgen de werken aan elkaar tot één lange ode aan " slow-art-kijken".

Middelheimpark - Antwerpen
Hortiflora-tuin & Braempaviljoen
www.middelheimmuseum.be
21 mei – 18 september 2016
juni - juli : 10u – 21u
augustus : 10u – 20u

Peter Rogiers
Two reclining figures on a Calder base

Marie Bashkirtseff (1858-1884)

Yolande

Marie Bashkirtseff kreeg na haar overlijden (aan tbc) misschien meer faam door haar dagboek dan door haar schilderijen en geschriften. Met 12 jaar begint ze haar meer dan 600 bladzijden tellende "journal" dat eindigt 11 dagen voor haar overlijden. Het is het ontroerend, spannend, uiterst humaan verhaal van een mooie, jonge vrouw die zich, bewust van haar bijzondere gaven, een weg baant van haar bevoorrechte maatschappelijke afkomst tot een scheppend bestaan als kunstenaar. Ze vecht tegen haar ongeneeslijke ziekte, sociale vooroordelen en 19e eeuws anti- feminisme.

Uiteindelijk legt ze zich, als kuren en medicamenten niet helpen, neer bij het onvermijdelijke: ze zal heel jong sterven. Ze wil de haar gegeven tijd optimaal benutten, schildert als bezeten, soms door de inspiratie, soms door de wanhoop.

Ze droomt ook van de liefde, tegen de coulissen van het "grote" Frankrijk "na" de rampspoed van 1870, de bloedige Commune en, na de val van Gambetta, de derde republiek. De dood van Manet, de opkomst van Zola, Massenet in de opera, haar ontmoeting met Koning Victor-Emmanuel van Italië, opstanden in haar geboorteland Rusland na de moord op de liberale tsaar Alexander II en het reactionair bewind van Alexander III, bekend door de veelvuldige deportaties naar Siberië, vormen het artistiek en politiek kader.

Telg uit een Russisch adelgeslacht is haar private opvoeding van hoog algemeen niveau. Maar Marie wil meer. "On ne vit qu'en France" was één van haar uitspraken en Nice was voor haar de mooiste stad ter wereld. Ze volgde de Julian academie in Parijs, één van de weinige hogescholen waar vrouwen werden toegelaten. Ze ging ook naar Rome, de eeuwige stad, een must

voor elke kunstenaar van de 19e eeuw.
Naast haar talent als beeldend artiest bezatMarie ontegensprekelijk het heilig vuur voor het woord. Bellettrie, filosofie, markante beschrijvingen, het lag alles binnen haar bereik. Haar correspondentie met Guy de Maupassant (1850-1893) is getuige van haar opmerkingsgave en elitaire uitdrukkingsvormen. Zowel haar dagboek als deze literaire briefwisseling met Maupassant is in boekvorm verschenen. Begaafd als ze was zal Marie Bashkirtseff in haar kort maar intens leven een merkwaardig oeuvre schilderen. Spijtig genoeg werden een groot deel van haar werken het slachtoffer van de vernielzucht der Nazi's tijdens de tweede wereldoorlog. Wat overblijft is echter toereikend om haar naam in herinnering te houden.

Filosofie van Marie Bashkirtseff :
"God is een uitvinding die ons voor de definitieve wanhoop kan redden."
"De sensaties opgesloten tussen het begin en het einde laten geen sporen na. Welk belang hebben dingen die niet duren en geen sporen nalaten? "
"De liefde laat de wereld schijnen zoals hij werkelijk zou moeten zijn."

Foto links : Marie Bashkirtseff

Schilderij rechts :
Marie Bashkirtseff - La Rencontre

colofon

KUNSTPLATFORM KAPPA vzw

een kunstenaarscollectief voor de regio Noord-Antwerpen

Kappa stuurgroep

Voorzitter: VACATURE!!!

Secretariaat: Ivan Janssens, Nijverheidslei 77, 2180 Ekeren
03 665 06 61 - janssens.ivan@telenet.be

Stuurgroepleden:

André De Nys (03 605 36 93)

Jeannine Geertsen (0485 565 253)

Guy Renders (0477 560 351)

Erik Simons (03 568 79 27)

Nora Alaerts (0476 308 391)

Hubert Roosen (03 666 88 03)

Lieve Liégeois (0494 475 996)

Liliane Denayer (03 645 35 34)

Kappa financieel

Penningmeester: Lieve Liégeois

Onze bankrekening: p/a Kunstplatform Kappa vzw

IBAN: BE08 4137 2036 6113 – BIC: KREDBEBB

Lidgeld: 20 euro per kalenderjaar per correspondentieadres (ongeacht het aantal leden op dat adres)

Kappa Letter 10

Eindredactie: dd. André De Nys

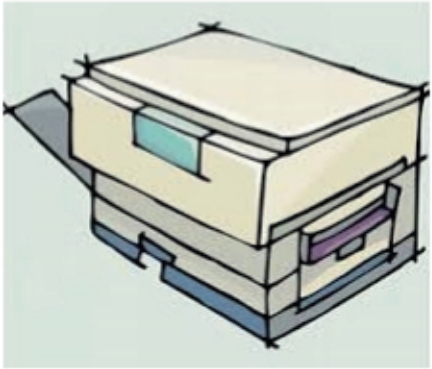
Publicatie: verschijnt in februari, april, juni, augustus, oktober, december

Elke publicatie moet de spreekbuis zijn van en voor ALLE leden. Wil je je tentoonstelling of een ander cultureel evenement aankondigen, schrijf je cursiefjes of poëzie of geef je gewoon graag je mening: **bijna** alles kan! Je bezorgt je bijdrage aan de eindredactie ten laatste op de 15de van de maand voorafgaand aan de publicatiemaand.

Www.kappakunstplatform.be
www.facebook.com/kappakunstplatform
info@kappakunstplatform.be

COPY SERVICE CENTER

KOPIES
INBINDEN
PLASTIFICEREN
PRINTEN
KLEURKOPIES



DORPSSTRAAT 50
2950 KAPELLEN

03 605 42 67
COPYSERVICECENTER@SKYNET.BE

OPEN VAN MAANDAG TOT VRIJDAG
10.00U TOT 18.00U

ZATERDAG VAN 09.00U TOT 12.00U

KBC

KBC